

What Ever Happened to the People? Humans and Anthropomorphs in the Rock Art of Northern Africa

(Brussels, 17-19 September 2015)

Guest Editors: D. HUYGE & F. VAN NOTEN

CONTENTS

F. VAN NOTEN. — Introduction	5
A. EWAGUE & B. HOARAU. — Les anthropomorphes du Yagour (Haut-Atlas marocain): analyse de deux contextes remarquables.....	7
A. RODRIGUE. — Les anthropomorphes du Haut-Atlas marocain: images d'une société hiérarchisée?	17
A. ZBORAY. — "Korossom Fantastic" and the Karnasahi Pastoralists, the Principal Rock Art Styles of the Eastern Tibesti	25
A. LOUART. — L'empreinte humaine dans la vallée de l'oued Çayyad. Les gravures podomorphes	35
S. SEARIGHT-MARTINET. — A Short Overview of the Representations of Humans in the Prehistoric and Protohistoric Rock Art of Morocco South of the High Atlas. .	45
A. RODRIGUE. — L'homme et l'inscription des Azib n'Ikkis (Haut-Atlas marocain)	51
J. BEN NASR. — A propos d'une association de l'homme et du bélier orné sur une gravure de l'abri de R'mada (Jebel Ousselat, Tunisie centrale)	55
S. YAHIA-ACHÈCHE. — Les anthropomorphes dans les peintures et gravures rupestres de Tunisie: essai de classification.	63
B. FOUILLEUX. — Diversité des représentations humaines dans les peintures de la Tassili-n-Ajjer (Algérie)	79
C. DUPUY. — Du port d'objets coudés au port de la lance dans l'Adrar des Iforas (Mali): la traduction figurative d'un important virage sociétal	101
M. HACHID & F. CHENTIR. — Des Noirs dans l'archéologie rupestre de l'Atlas saharien (Algérie), du Maroc présaharien et de l'Ouest saharien	119
C. ROUBET. — Portrait du pasteur holocène en Algérie septentrionale d'après les représentations rupestres	155
J. SOUKOPOVA. — Similarity between Round-Head Paintings and Kel Essuf Engravings ..	173
A. KELANY. — Human Figures in the Aswan Rock Art. Recent Survey along the East Bank of Aswan City (Egypt)	181
F. SOLEILHAVOUP. — Réalisme et symbolisme de l'image rupestre de la femme au Sahara.	193
B. E. BARICH. — A Discourse on Human Representations and Recognition of Gender Roles in North African Rock Art.	219
M. GUAGNIN. — The Hunters and Herders of Shuwaymis: New Evidence for the Population Dynamics of the Neolithic Transition in Saudi Arabia	231
A.-M. & A. VAN ALBADA. — Quelles informations tirer des représentations humaines dans l'art rupestre du Messak libyen?	243

Y. & C. GAUTHIER. — Nouveaux documents sur les milieux aquatiques au Sahara tchadien: le site d'Artchana II revisité	265
D. COULSON. — Rock Art and Body Decoration in Northern Chad.	293
F. FÖRSTER & M.-H. SCHEID. — Range and Categories of Human Representation in the 'Cave of Beasts', SW Egypt.	301
A. MENARDI NOGUERA. — Uweinat Roundhead: Body Proportions and Postures	321
A. ZBORAY. — Stylistic Variation of Representing the Human Figure in Uweinat Cattle Pastoralist Rock Art	343
S. IKRAM. — Fat Ladies, Thin Men, Blobby People, and Body Parts: An Exploration of Human Representations in the Rock Art of the North Kharga Basin.	359
P. L. POLKOWSKI. — Feet, Sandals and Animate Landscapes. Some Considerations on the Rock Art of Dakhleh Oasis, Egypt.	371
J. C. DARNELL. — <i>Homo Pictus</i> and Painted Men: Depictions and Intimations of Humans in the Rock Art of the Theban Western Desert	397
D. HUYGE. — The 'Headless Women' of Qurta (Upper Egypt): The Earliest Anthropomorphic Images in Northern-African Rock Art	419
S. HENDRICKX <i>et al.</i> — Predynastic Human Representations: Two Sides of a Story.	431
M. NILSSON. — From Epipalaeolithic Petroglyphs to Roman Graffiti: Stylistic Variability of Anthropomorphs at Gebel el Silsila (Upper Egypt).	445
G. GRAFF <i>et al.</i> — Figures d'hommes dans le wadi Abu Subeira (Assouan, Egypte): le proche désert investi.	461
A. BRÉMONT. — Studying People through Animals: Dating as a New Application for the Study of Animal Depictions in Naqadan Rock Art	475
A. JUDD. — Rock Art Anthropomorphs in Egypt	491
F. LANKESTER. — The Predynastic 'Dancing' Figures.	509
D. EISENBERG-DEGEN. — Thoughts on Why the Negev Rock Art, Israel, Turned towards the Non-Figurative.	521
A. SOLOMON. — Body Images: Understanding Therianthropes in Rock Arts	531
A. B. SMITH. — Masked Men, Therianthropes, (or Charlatans) in Saharan Rock Art?	541
D. HUYGE. — Postscript.	551

Royal Academy for Overseas Sciences

☎ 02/538.02.11 Fax: 02/539.23.53

E-mail: contact@kaowarsom.be

Website: <http://www.kaowarsom.be>

Bookshop: <https://www.kaowarsom.be/catalog>

ISBN 978-90-756-5260-4

D/2018/0149/1