

Het vervoer van de standbeelden van Paaseiland Le transport des statues de l'île de Pâques

Nicolas CAUWE^{1,*} & Morgan DE DAPPER^{2,**}

Sinds de ontdekking van het Paaseiland (*Rapa Nui* in het Polynesisch) door de Europeanen in 1722, kwelt het raadsel van het transport van de standbeelden (*moai*) zowel onze verbeelding als die van de wetenschappelijke wereld. Recent werden verschillende hypothesen -soms erg onwaarschijnlijke- voorgesteld, maar geen enkele oplossing lijkt voor het geheel van de archeologische bewijzen op het Paaseiland mogelijk. Enkele jaren geleden hebben de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, in samenwerking met de UGent, het dossier terug weer geopend. Hierbij werden archeologische methodes en een geomorfologische aanpak gecombineerd. Het resultaat van deze analyse duidde aan dat het uitgangspunt van de vraag zelf niet gefundeerd was. Inderdaad, tot nu toe werd er verondersteld dat de standbeelden volledig afgewerkt vanuit de tuf-steengroeve in de vulkaan Rano Raraku, ten zuidwesten van het eiland, werden vervoerd. Dit idee was vooral het resultaat van de ontdekking van meerdere volledige liggende reuzen langs oude wegen, die als transportroutes werden geïnterpreteerd. Recente studies hebben twee fouten in deze hypothese aangetoond. Ten eerste zijn deze historische wegen niet gepast voor het verplaatsen van zulke grote lasten, want ze zijn afgewerkt met onregelmatige stenen plaveien die het rollen of glijden van sleeën of ronde balken onmogelijk maakt. De tweede fout is dat de neerliggende standbeelden langs de weg geïnterpreteerd worden als "verlaten" tijdens het transport. Hier heeft het geomorfologisch onderzoek aangetoond dat deze *moai* meerdere decennia rechtop hadden gestaan, wat een ongeluk, en dus het verlaten tijdens het transport, uitsluit. Tenslotte zijn er bij de opgraving van meerdere altaren (*ahu-moai*) resten van tufsteen voor de standbeelden ontdekt. Dit wijst erop dat de oude Pascuanen waarschijnlijk onbewerkte tufsteen hebben vervoerd, langs wegen die niet in verband staan met de geplaveide routes, en dat ze eens ter plekke de *moai* hebben gebeeldhouwd. De beelden langs de geplaveide wegen kunnen we als volwaardige monumenten beschouwen, die ertoe dienden de ceremoniële wegen naar de vulkaan Rano Raraku te verfraaien. De vulkaan werd waarschijnlijk als een heilige plaats beschouwd, aangezien op deze plek de bewuste steen voor het vervaardigen van de beelden van de voorvaders, de bekende *moai*, ontgonnen werd.

Depuis la découverte de l'île de Pâques (*Rapa Nui* en polynésien) par les Européens, en 1722, la question du transport des statues (*moai*) hante l'imaginaire autant que le monde scientifique. Ces derniers temps, plusieurs solutions, parfois extravagantes, ont été proposées, mais aucune ne répond à l'ensemble des vestiges archéologiques présents sur l'île de Pâques. Il y a quelques années, les Musées royaux d'Art et d'Histoire, en collaboration avec l'UGent, ont repris l'étude de ce dossier, combinant des approches archéologiques et géomorphologiques. Il est ainsi apparu que le point de départ de cette problématique était non fondé. En effet, jusque récemment, il n'a été envisagé que le transport de statues sortant complètement façonnées de la carrière de tuf située dans le volcan Rano Raraku, au sud-est de l'île. Cette idée tient surtout de la découverte de géants complets, couchés le long de voies anciennes interprétées comme des routes permettant leur transport. Les études récentes ont mis en évidence deux erreurs dans cette hypothèse. Premièrement, ces voies anciennes ne sont en rien adaptées au transport de charges considérables, car elles sont dallées de pierres irrégulières empêchant d'y faire glisser traîneaux ou rondins. La seconde erreur est l'interprétation des statues le long de ces chemins comme étant «abandonnées» en cours de transport. Or, une étude géomorphologique de ces *moai* a permis de démontrer que ces statues furent érigées de nombreuses décennies en position verticale, ce qui n'est guère compatible avec des accidents au cours de leur déplacement. Enfin, la fouille de plusieurs autels à statues (*ahu-moai*) a mis en évidence la présence de poussières de tuf devant les monuments. Il apparaît donc que les Pascuans anciens ont transporté des blocs de tuf non encore sculptés, selon des itinéraires sans rapport aucun avec les routes pavées, et qu'ils ont sculpté leurs *moai* une fois arrivés à destination. Les statues le long des routes pavées étaient des monuments à part entière, ornant des voies processionnelles, sans la moindre connexion avec la question du transport, mais conduisant au volcan Rano Raraku, très probablement considéré comme un lieu sacré, car permettant d'en extraire la matière première propre à façonner les figures d'ancêtres, les fameux *moai*.



Rano Raraku, de vulkaan waaruit de tufsteen van de beelden van Paaseiland werd gewonnen.
Le Rano Raraku, volcan d'où fut extrait le tuf des statues de l'île de Pâques.



Voor sommige "verlaten" *moai* bevinden zich kuilen om de beelden te laten rechtstaan.
Des fosses pour les maintenir debout existent devant certains *moai* «abandonnés».



Moai die zouden "achtergelaten" zijn tijdens het vervoer. Er is geen bewijs om dit idee te staven.
Moai dit « abandonné » en cours de transport, mais aucune preuve assure cette idée.



Oude verharde weg, ongeschikt voor vervoer.
Chemin ancien dallé, inapte au transport.



De regen veroorzaakt groeven in de beelden, waarvan de oriëntatie hun oorspronkelijke verticale positie aangeeft.
La pluie creuse des sillons sur les statues, dont l'orientation indique leur position verticale initiale.

Regen ten dienste van de archeologen

Alle standbeelden van het Paaseiland vertonen gootjes die door het regenwater, dat gemakkelijk de zachte tufsteen aantast, uitgehold zijn. Dankzij het geomorfologisch onderzoek kon het netwerk van gootjes bestudeerd worden. Hun richting beantwoordt aan twee voorwaarden: de opbouw van het tufsteenblok en de zwaartekracht. Bovendien kan men op basis van hun organisatie de opstelling van de standbeelden doorheen de tijd afleiden. Op die manier begrepen de onderzoekers dat de neerliggende *moai* langsheen de wegen decennia lang rechtop hadden gestaan vooraleer ze op de grond werden gelegd, nog om onbekende redenen. De aanwezigheid van kuilen die dienden om de beelden te laten rechtstaan, bevestigt deze studie.

La pluie au service des archéologues

Toutes les statues de l'île de Pâques sont traversées de sillons creusés par la pluie qui attaque facilement le tuf, roche très tendre. Grâce à la géomorphologie, les réseaux de ces sillons ont été étudiés. Leur orientation répond à deux critères: la structure du bloc de tuf et la gravité. Aussi, en fonction de leur organisation peut-on reconstituer la position des statues à travers le temps. C'est ainsi qu'on a pu déterminer que les *moai* dispersés le long des chemins anciens furent en position verticale de longues décennies, avant d'être déposés au sol, pour des raisons encore à déterminer. La découverte devant quelques statues de fosses pour les ériger confirme cette étude.

Referentie/Références

Cauwe, N. & De Dapper, M. (2022). Undelivered Moai or Unidentified Monument? In Rull, V. & Stevenson, C. (eds). *The Prehistory of Rapa Nui (Easter Island)*. Cham (Switzerland), Springer: 205-235.

* lid van de KAOW, Klasse 1 / membre de l'ARSOM, Classe 1

** lid van de KAOW, Klasse 2 / membre de l'ARSOM, Classe 2

¹ Musées royaux Art & Histoire et UCLouvain; n.cauwe@kmg-mrah.be

² UGent, Vakgroep Geografie; Morgan.dedapper@ugent.be

