

**Classe des Sciences humaines
Klasse voor Menswetenschappen**

15.II.2022

**Egypte door een Belgische lens: Jean Capart en de collectie fotografische
glasnegatieven van de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis**

door

Wouter CLAES[†]

TREFWOORDEN. — Jean Capart; Geschiedenis Belgische Egyptologie; Egypte; Fotografische archieven.

SAMENVATTING. — Onder impuls van Jean Capart (1877–1947) nam België in het begin van de 20^e eeuw geleidelijk aan een belangrijke plaats in op de internationale Egyptologische scène, met de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis (KMKG) als epicentrum. Zijn beroemde Egyptologische bibliotheek was zeker een bepalende factor in deze ontwikkeling en wordt nog steeds beschouwd als een van de beste Egyptologische bibliotheken ter wereld. Naast boeken en tijdschriften herbergt deze bibliotheek ook een belangrijk fotografisch archief. Tijdens deze lezing presenteren we een grote deelcollectie van bijna zeventuizend historische glasnegatieven die momenteel worden bestudeerd in het kader van het SURA-project. Deze foto's documenteren de pioniersjaren van de Egyptologie in België vanuit het perspectief van Jean Capart en zijn medewerkers. De kern van de collectie bestaat uit foto's van de sites waar Capart en zijn team archeologische opgravingen hebben uitgevoerd voor rekening van de KMKG en de Egyptologische Stichting Koningin Elisabeth. De collectie is echter breder dan dit en bevat ook duizenden foto's van andere sites en monumenten vaak gefotografeerd tijdens opgravingen door andere internationale of Egyptische missies samen met beelden van objecten in verschillende museumcollecties wereldwijd. De collectie geeft ook een rijk en gevarieerd beeld van het Egyptische landschap, zijn fauna en flora, en van het dagelijkse leven van de Egyptische bevolking in de eerste helft van de 20^e eeuw.

KEYWORDS. — Jean Capart; History Belgian Egyptology; Egypte; Photographic Archives.

SUMMARY. — *Egypt through a Belgian Lens: Jean Capart and the Collection Photographic Glass Plate Negatives of the Royal Museums of Art and History.* — Under the impetus of Jean Capart (1877–1947), Belgium gradually rose to importance on the international Egyptological scene in the early 20th century, with the Royal Museums of Art and History (RMAH) as its epicentre. Its famous Egyptological library certainly was a defining factor in this development and is still considered to be one of the finest

[†] Coördinator Wetenschappelijke Documentatie, Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis
If you wish to contact this author, please contact the secretariat of the Academy contact_raos@kaowarsom.be

Egyptological libraries in the world. Besides books and journals, this library also houses an important photographic archive. In this conference we will present a large sub-collection of almost seven thousand historical glass plate negatives that are currently being studied in the framework of the SURA project. These photos document the pioneering years of Egyptology in Belgium from the perspective of Jean Capart and his collaborators. The core of the collection consists of images of the sites where Capart and his team conducted archaeological excavations on behalf of the RMAH and the Fondation égyptologique Reine Élisabeth. However, the collection is broader than this and also contains thousands of photos of other sites and monuments many of them during excavations by other international or Egyptian missions along with images of objects in various museum collections worldwide. The collection also offers a rich and varied picture of the Egyptian landscape, its fauna and flora, as well as the daily life of the Egyptian population during the first half of the 20th century.