

Classe des Sciences humaines
Klasse voor Menswetenschappen

09 II 2021

**Les multiples dimensions des systèmes sonores du langage:
contribution des langues africaines et amérindiennes**

par

Didier DEMOLIN*

MOTS-CLES. — Sons; Systèmes sonores; Afrique; Amérique du Sud; Code de la parole.

RESUME. — La parole humaine implique des dimensions physiques, biologiques, sociales et psychologiques. Pour comprendre ces aspects du langage, il est nécessaire d'augmenter la base empirique des données dont nous disposons. La description et la comparaison des sons et des systèmes sonores des langues du monde contribuent à expliquer ce qui est commun entre elles, leur origine et leur évolution diachronique. Il s'agit aussi de comprendre comment les sons de la parole sont produits, perçus et catégorisés, en se fondant sur quelques principes premiers dérivant de la biologie, de la physique et de la cognition. La description de sons spécifiques et des systèmes sonores de langues africaines et amérindiennes contribue à ces recherches, ainsi qu'à mettre au jour des aspects inconnus de la production et de la perception de la parole chez l'homme. Elle permet aussi d'aborder la question, non encore résolue, des limites du fonctionnement de l'appareil vocal humain et des unités qui fondent le code de la parole chez l'homme. De nouvelles données instrumentales issues de langues de Colombie, du Brésil, de Tanzanie, du Congo et du Botswana permettent d'alimenter ces questions.

KEYWORDS. — Sounds; Sound Systems; Africa; South America; Speech Code.

SUMMARY. — *The Numerous Aspects of Language Sound Systems: Contribution of African and Native American Languages.* — Human speech involves physical, biological, social and psychological dimensions. To understand these language aspects, it is necessary to increase the empirical basis of the available data. The description and comparison of sounds and sound systems of the world's languages help to explain their common features, their origin and their diachronic evolution. It is also important to understand how speech sounds are produced, perceived and categorized starting from a few basic principles derived from biology, physics and cognition. The description of specific sounds and sound systems in African and native American languages contributes

* Membre de l'Académie.

If you wish to contact this author, please contact the secretariat of the Academy
contact_raos@kaowarsom.be

to this research, as well as to uncovering unknown aspects of human speech production and perception. This also allows us to address the still unresolved issue of the limits of the human vocal apparatus and of the units which form the basis of the human speech code. New instrumental data coming from languages of Colombia, Brazil, Tanzania, Congo and Botswana provide input to discussions.