

**Klasse voor Menswetenschappen**  
**Classe des Sciences humaines**

13.II.2018

**Création d'un cinéma tibétain «mineur» en République populaire de Chine:  
le cas de *The Search* de Pema Tseden**

par

Vanessa FRANGVILLE\*

MOTS-CLES. — Cinéma chinois; Réalisateur tibétain; Cinéma «mineur».

RESUME. — Cette conférence propose une analyse de l'œuvre du réalisateur Pema Tseden, chef de file d'un «nouveau cinéma tibétain» en Chine. L'argument principal est que les films de Pema Tseden constituent un «cinéma mineur» au sens deleuzien du terme: non comme un cinéma d'une ou par une «minorité», ni comme un cinéma marginal ou insignifiant en termes qualitatifs ou quantitatifs, mais comme un cinéma qui s'approprie les outils du discours hégémonique pour créer de nouveaux espaces, de nouvelles significations et une polyphonie en rupture avec les structures d'expression consacrées.

TREFWOORDEN. Chinese film; Tibetaanse regisseur; 'Cinéma mineur'.

SAMENVATTING. — *Oprichting van een Tibetaanse 'cinéma mineur' in de Volksrepubliek China: het geval van The Search van Pema Tseden.* — In deze lezing maak ik een analyse van het oeuvre van de regisseur Pema Tseden, de voortrekker van de 'nieuwe Tibetaanse film' in China. Mijn voornaamste argument is dat de films van Pema Tseden in deleuziaanse zin een 'cinéma mineur' vormen: niet zozeer een filmpraktijk van of door een 'minderheid', noch een filmpraktijk uit de marge of een die onbetekenend is in kwalitatieve of kwantitatieve zin, maar een filmpraktijk die zich de middelen van het hegemone discors toe-eigent om nieuwe ruimtes te creëren, nieuwe betekenissen en een polyfonie die een breuk vormt met de gevestigde betekenisstructuren.

---

\* If you wish to contact this author, please contact the secretariat of the Academy  
[contact\\_raos@kaowarsom.be](mailto:contact_raos@kaowarsom.be)