

DEMASY (*Paul-Gustave-Joseph*), Directeur de Société, écrivain et graveur (Bruxelles, 4.1.1884 — Bruxelles, 8.1.1942). Fils d'Armand Charles-Joseph et de Guillon, Julie-Victorine-Isaure ; époux de Hamesse, Hélène-Amandine-Adolphine.

Fit ses études à l'Institut Rachez — 1^{re} scientifique à Anvers et à l'École industrielle d'Anvers, section mécanique et électricité.

Après avoir été engagé comme agent temporaire au Ministère des Colonies, il part au Congo et y séjournera du 16 mai 1929 au 21.12.1931, comme chef de division à la Compagnie des Chemins de fer du Congo supérieur aux Grands Lacs africains.

Il séjournera également pendant trois ans aux Iles Canaries pour le compte de la Société Belges des Tramways, cinq ans en Angleterre dans une maison d'exportation et onze ans en Espagne comme directeur des Tramways de Saint-Sébastien à Tolosa.

Demasy, qui aimait la Colonie, voulut étudier les rapports entre les races, la langue indigène, les métis et la nécessité de respecter les moindres éléments culturels du peuple congolais encore très primaire. C'est ainsi qu'il nous a laissé, sous le pseudonyme de Mamba : *Kali* et, d'autre part, une série de croquis congolais : *Les Derniers Crocos*.

Comme il joignait à son talent d'écrivain celui de dessinateur, il a illustré lui-même ses livres de gravures sur bois. Il a également illustré des livres de confrères : *Les Eaux dans l'Expansion coloniale belge, contribution bibliographique*, élaborée sous la direction de Th. Heyse — *Lothaire* par Léo Lejeune et *Petits et Grands Seigneurs de Brousse* par Robert P. Pflieger.

Demasy était titulaire de l'Ordre d'Isabelle la Catholique, de l'Ordre d'Alphonse XIII et du Mérite espagnol à titre civil.

Œuvres : *Les Derniers Crocos* (*Presses de l'Expansion coloniale*, Bruxelles, 1934 — *Kali*). *Louis Desmet Verteneuil*, Bruxelles, 1938).

[F. D.] 29 septembre 1954.
Rose Dewaelhens.

Périer, G. D., *Petite Hist. des Lettres col. de Belgique*, Brux., 1942, 54 et 65.